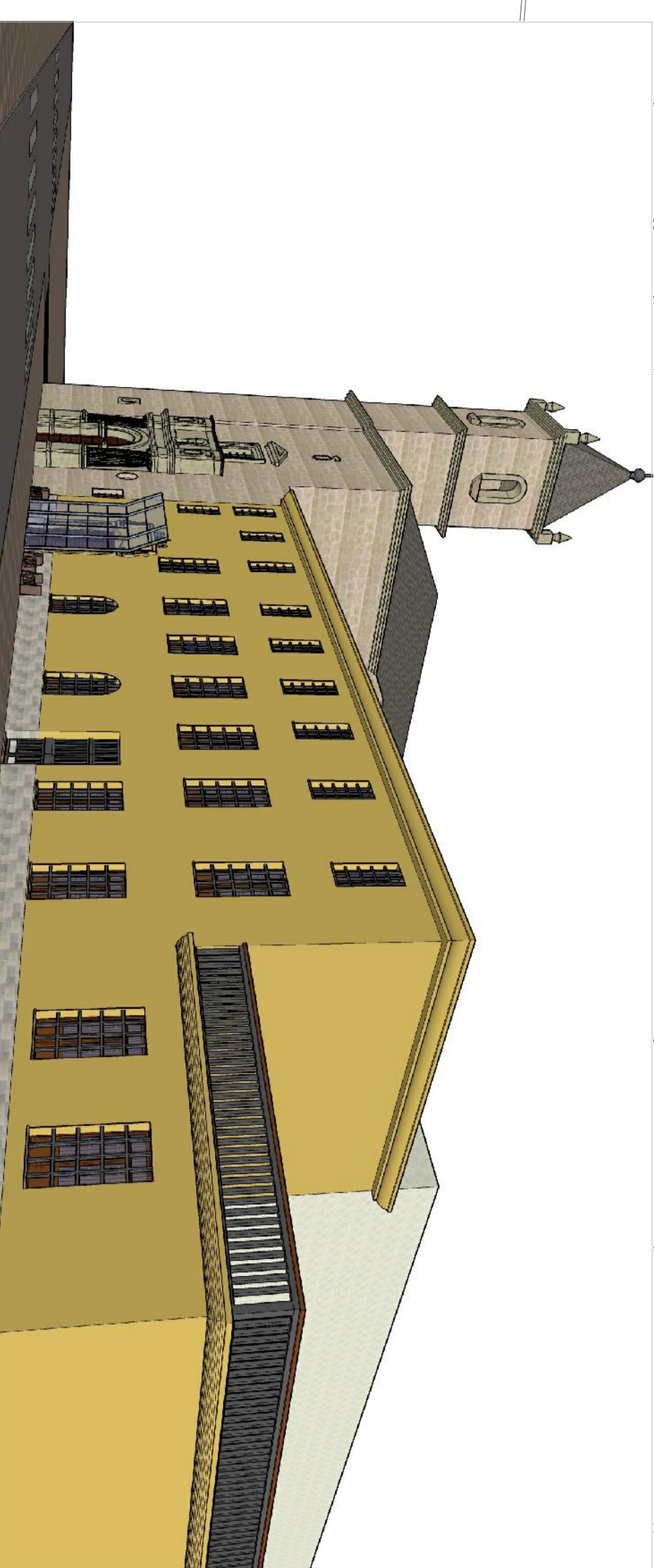
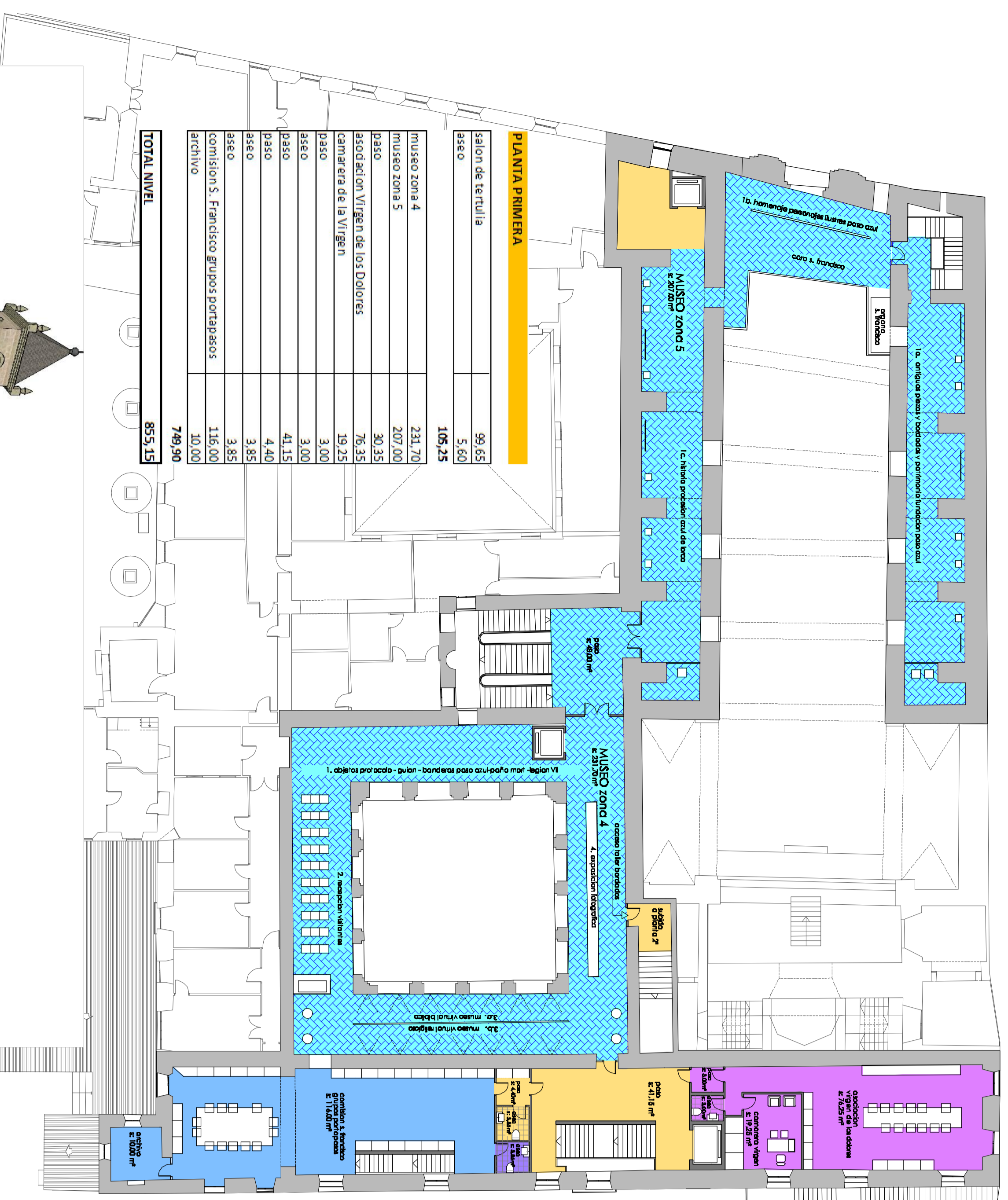


# 2

## adecuacion a museo e instalaciones del Paso Azul



PLANTA PRIMERA

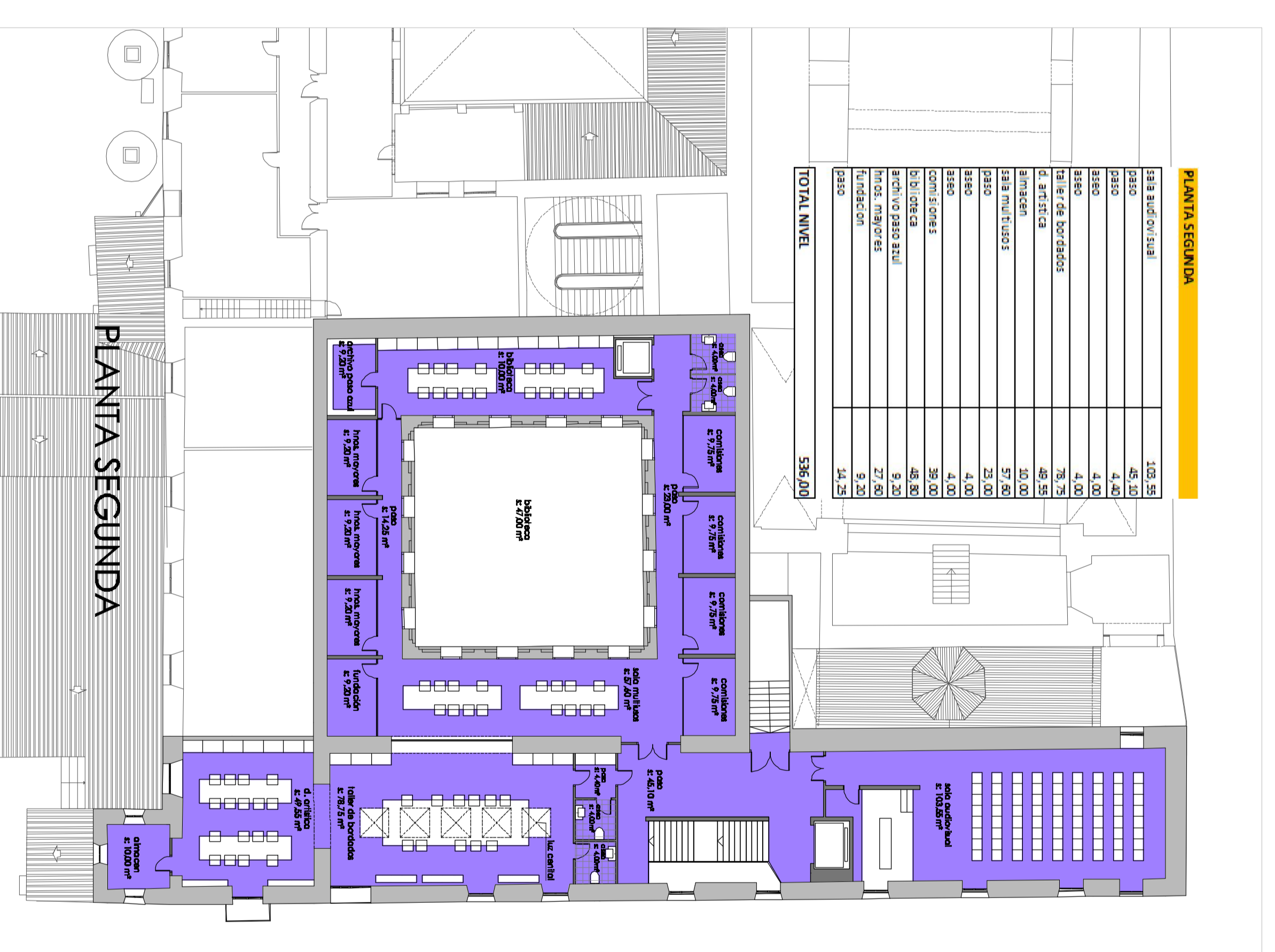
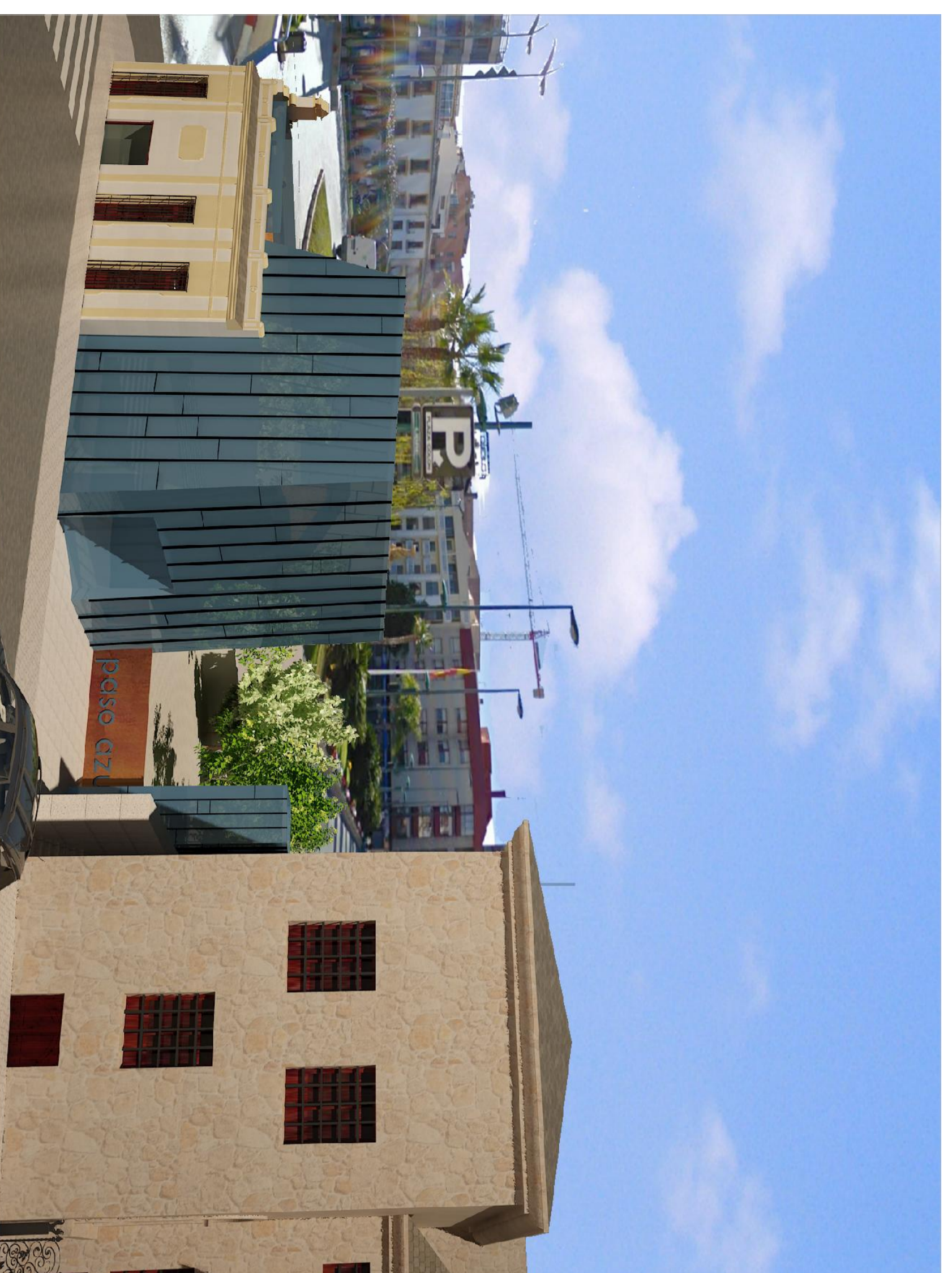
La iglesia de San Francisco se materializará en la zona de las capillas, situadas a los lados de la nave central para exponer piezas del cortejo de la Redención y del de la Virgen de los Dolores. En ella se podrán exponer los tronos y piezas que por su tamaño y por su carácter religioso deban de estar consistentemente en el templo de San Francisco. Así mismo, la parte alta de la iglesia, que consta de las naves laterales que están albergando los cornisamentos de esta, así como los balconados que miran la nave central y el coro de la iglesia, que a su vez contiene el órgano de S. Francisco, pieza recientemente restaurada y puesta en valor en el año 2009, serán utilizadas para albergar la exposición de la historia del Paso Azul, que exponga fotografías, bordados y piezas que a día de hoy ya no están en uso y que son dignas de exponer por su valor histórico para la ciudad de Ica, y bordados que constituyen verdaderas obras de arte que a día de hoy se han retirado de la procesión.

Además se expondrá el patrimonio que la Fundación Paso Azul acumulará por donaciones y otros conceptos y una zona dedicada al homenaje de los Presidentes del Paso Azul, Camareros de la Virgen de los Dolores, Mayordomos de Honor y personajes ilustres en la historia del paso.

Se proyecta una zona dedicada al taller, objetos propios de la Virgen de los Dolores y esta consta de un sala dedicada a objetos vinculados a esos momentos, y espacio suficiente para la manipulación de las flores que adornan el tronco de la Virgen. Así mismo se sitúa la sala dedicada al altar propio de la Virgen también en planta baja para el mejor acceso a la reunión y administración de la Asociación, se encuentra en planta superior y consta de una gran sala para la reunión de las señoras de la asociación y una zona destinada a administración y archivo de documentos.

El acceso principal del museo del Paso Azul, se sitúa en la calle Nogalte, con entrada desde el Corredor de S. Francisco. Este consta de la portada original del edificio y una nueva proyectada de vidrio azulado con la denominación de "Paso Azul" con las letras en acero corten que imprimen el aire de vanguardismo y contemporaneidad que un museo de la categoría del que se proyecta requiere.

Se conservará en su interior la capilla de buen hierro forjado, la imagen del Cristo de la Misericordia y la visión de la imagen de la Virgen de Lourdes. Las bovedas que conforman este espacio. Al mismo tiempo se restaura la escalera imperial existente como acceso al museo en plantas superiores y se hace una profunda actuación de restauración y rehabilitación sobre el patio del convento, arcaizando este con una gran cúpula de madera laminada y vidrio que permitirá la exposición en el patio de los objetos de gran tamaño quedando estudiados de carpintería los huecos del claustro que gan a planta baja y primera.

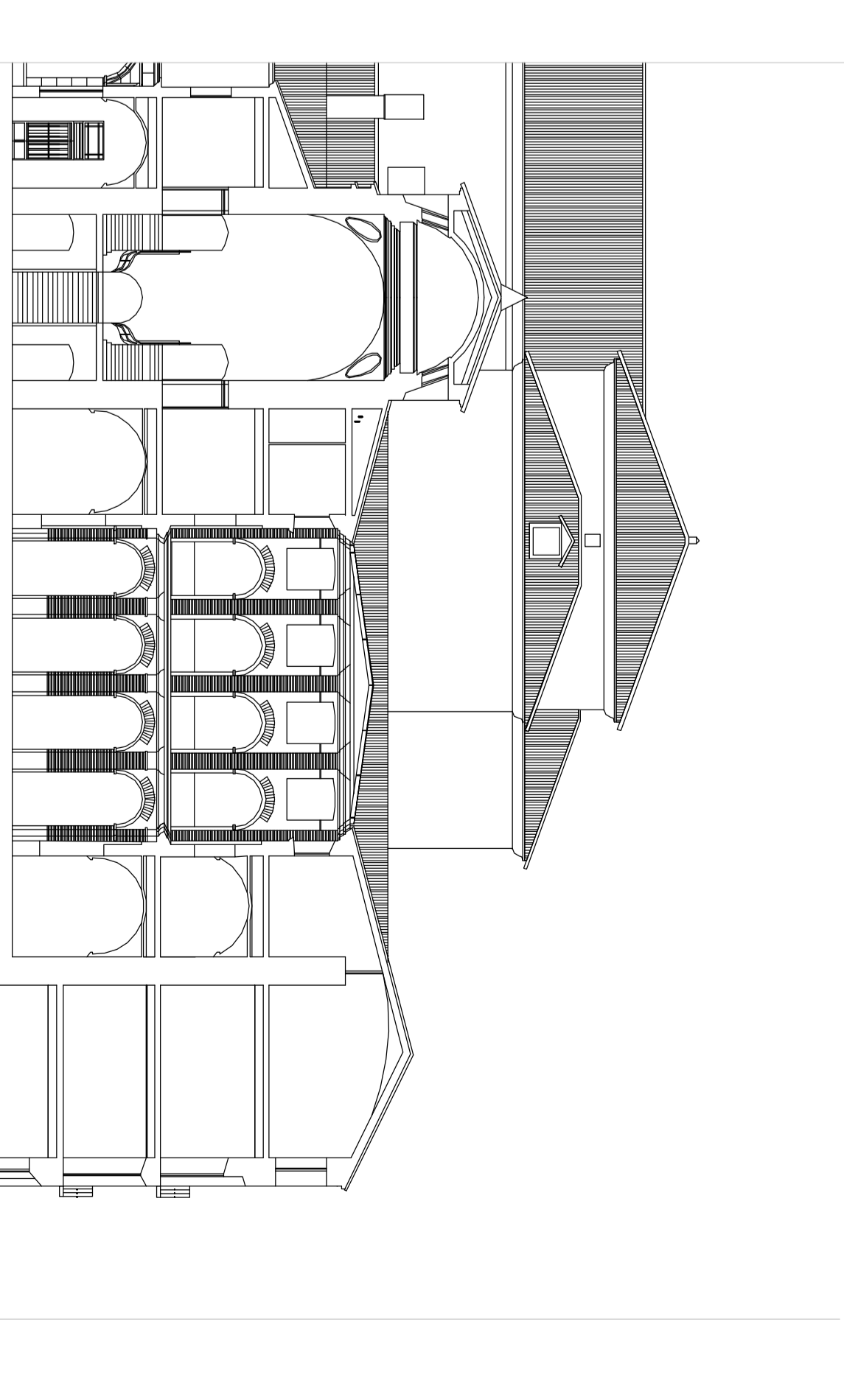


PLANTA SEGUNDA

El museo esta dividido en 4 secciones, facilitando así la visita de varios grupos en el mismo momento y de poder utilizar salas indistintamente según el momento y necesidades que acontezcan. Así, se divide en:

- Zona de protocolo, sala de recepción a visitantes y museo virtual y fotográfico del paso azul.
- Zona de exposición de personajes y objetos del cortejo bíblico y de la redención, con exposición de grandes objetos en el patio cubierto del convento.
- Zona de exposición de la historia del paso azul, personajes insignes y patrimonio de la Fundación Paso Azul.
- Zona de exposición de tronos y piezas del cortejo de la Redención y Virgen de los Dolores en la propia iglesia de San Francisco.

Además, según el proyecto redactado se ofrece la posibilidad de la visita al taller de bordados en planta segunda sin interrupción de las tareas propias del paso.



SECCION LONGITUDINAL POR PATIO CONVENTO E: 1/200

La planta segunda del edificio, se destinara a las instalaciones propias del funcionamiento natural del paso Azul, albergando esta el taller de bordados, que contara con tamaño suficiente para el bordado de mantos de gran tamaño y esta pensado para que las personas que trabajan en el tengan las mejores condiciones de utilización. Se proyectan de lucernarios e iluminación artificial, un almacén para las bordado y también se instala una zona para la dirección artística, un almacén para las sedas, hilo de oro y los materiales propios de esta tarea y también, contara con una zona de posible observación de las tareas para los visitantes del museo.

También se sitúa en ella el salón de actos audio visual para el uso de los mayordomos del paso Azul y los despachos y zonas multiso de los vicepresidentes de las distintas comisiones, los hermanos mayores y la fundación paso azul.

Así mismo se sitúa en esta segunda planta del edificio la biblioteca del Paso Azul, que por su configuración se convierte en un posible sitio de reunión en momentos puntuales para albergar reuniones alternativas a las celebradas en otras dependencias del edificio.

